

SARNO

**CARATTERE DISPLAY
VARIABILE A SPIGOLI
TAGLIATI. **NESSUNA CURVA.****

Nato dalla C ottagonale del marchio Connexa Studios ed esteso a un alfabeto intero.
Porta il nome della città dove sta lo studio: è una dedica, non una derivazione. Due
assi, 95 glifi, licenza SIL Open Font 1.1: gratuito anche per uso commerciale.

**FATTI IN CAMPANIA
OFFICINA MECCANICA 1968
VIA ROMA 12 · SARNO (SA)**

COME SI COMPORTA **SCENDENDO DI CORPO.**

INSEGNE 24

SALUMERIA 1968

FERRAMENTA E COLORI

AUTORICAMBI · ELETTRAUTO · GOMME

PANIFICIO – PASTA FRESCA – DOLCI DA FORNO

CARROZZERIA / VERNICIATURA A FORNO / SOCCORSO STRADALE

MERCERIA · CALZATURE · VIVAIO · TIPOGRAFIA · BAR SPORT · TABACCHI N. 7

SOTTO GLI 8 PUNTI I TAGLI A 45 GRADI SPARISCONO E IL CARATTERE PERDE IL SUO MOTIVO DI ESISTERE: PER I TESTI LUNGHI USARE UN CARATTERE DA TESTO VERO.

CIFRE PROPORZIONALI

0123456789

VIA ROMA 12

€ 1.480,00

Impostazione predefinita: le cifre hanno larghezze diverse e stanno bene dentro una parola o un indirizzo.

CIFRE TABELLARI (TNUM)

01 23456789

1111 2222

€ 1.480,00

Alternato OpenType tnum: tutte le cifre con lo stesso avanzamento, per prezzi e tabelle incolonnate.

NON UN CARATTERE. UNA FAMIGLIA INTERA.

TAGL 0

SQUADRATO 00

TAGL 40

SMUSSATO 00

TAGL 100

NORMALE 00

TAGL 160

OTTAGONO 00

wght 300

INSEGNE DI SARNO

wght 400

INSEGNE DI SARNO

wght 600

INSEGNE DI SARNO

wght 800

INSEGNE DI SARNO

PERCHÉ PUÒ ESISTERE

Sarno non è disegnato: è calcolato. Ogni lettera è una formula che ha come parametri lo spessore dell'asta e la lunghezza del taglio. Cambiando i due numeri esce un altro master, con gli stessi punti nello stesso ordine — la condizione esatta perché due disegni siano interpolabili. Un carattere disegnato a mano richiede mesi per arrivare qui; questo ci è arrivato per costruzione.

COSA C'È DENTRO

Cinque master: tre sull'asse del peso (78, 120 e 170 unità di asta) e due sull'asse del taglio (0 e 152). Sei istanze con un nome — Light, Regular, Bold, Black, Squadrato, Ottagono — più tutte le posizioni intermedie, comprese quelle che non abbiamo previsto. Un file di 7,8 kB compressi.

font-variation-settings:
'wght' 800, 'TAGL' 160;

NOVANTACINQUE GLIFI, **TUTTI DISEGNATI.**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	À	Á	Â
Ã	Ä	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ò	Ó	Ô
Õ	Ö	Ù	Ú	Û	Ü	Ç	Ñ	.	,	:	;	!
?	-	-	-	/	\	(	)	'	"	*	+	=
&	@	©	™	°	%	€						

SPAZIATURA

Le spalle sono misurate sull'inchiostro reale, non sulla larghezza nominale del disegno: 62 unità per i fianchi pieni, 54 per gli ottagoni (gli spigoli tagliati aprono già l'angolo), 30–44 per le diagonali e le lettere aperte.

HAMBURGEVONS OTTO

CRENATURA

456 coppie generate da classi, in GPOS e in tabella kern per i software più vecchi (plotter da taglio compresi). Le cifre non sono crenate: devono restare incolonnate.

LATO TAV. WAY.
LATO TAV. WAY.

DOVE HA SENSO



Insegne, targhe, numeri civici, copertine, packaging, taglio vinile, livree. Tutto quello che si legge da lontano e una volta sola. Non è un carattere da paragrafo e non finge di esserlo.

SEI REGOLE, ZERO ECCEZIONI.

 OTTAGONO PIENO Quattro spigoli tagliati lunghi (95), controforma anche lei ottagonale. La lettera che spiega tutto il carattere.	 FIANCO DRITTO Stessa struttura della O con i due spigoli sinistri squadrate: D e O non si confondono nemmeno a 300 metri.	 ATTACCHI NETTI Le diagonali entrano nell'asta con taglio verticale, non a punta: nessuna cuspidè che si perde in stampa o al plotter.
 VERTICE TAGLIATO La cima è piatta. Torna la regola dei 45 gradi e il colore della riga resta uniforme.	 CIFRE DA TARGA Base larga e bandiera corta, come i numeri civici smaltati. È il pezzo che viene più direttamente dalla strada.	 ACCENTI DISEGNATI Ventiquattro accentate vere, dentro la fascia 790–890: nessun accento sfora la linea ascendente.

PARAMETRO	VALORE	NOTA
Unità per em	1000	—
Altezza maiuscole	700	—
Asta	120	monolineare, costante
Taglio corto / lungo	55 / 95	spigoli normali / fianchi tondi
Metriche verticali	900 / –200	hhea = OS/2 typo = win
Estensione reale	890 / –170	dentro le metriche dichiarate
Contorni	175	uniti con operazioni booleane

È TUO. SENZA CONDIZIONI STRANE.

PUOI

Usarlo gratis, anche per lavoro e per prodotti che vendi. Installarlo sui computer dello studio e dei clienti. Incorporarlo in siti, PDF, app, video. Modificarlo, cambiandogli nome.

NON PUOI

Venderlo da solo, come carattere. Ridistribuirlo senza il file di licenza. Usare il nome «Sarno» per una tua versione modificata: è un Reserved Font Name.

Testo vincolante: SIL Open Font License 1.1, incluso nel pacchetto ([OFL.txt](#)) e su [openfontlicense.org](#). Copyright 2026 Connexa Studios.

SUL WEB

```
@font-face{
  font-family:"Sarno";
  src:url("Sarno-Regular.woff2") format("woff2");
  font-weight:400; font-style:normal; font-display:swap;
}
h1{ font-family:"Sarno",sans-serif; text-transform:uppercase; }
```

CONTROLLO QUALITÀ

Verificato con Fontbakery 1.1 (profilo universale): nessun errore su TTF e OTF. Resta un avviso sulla [g](#), che ha tre contorni invece dei due canonici — conseguenza della costruzione a barre, non un difetto.

COSA MANCA ANCORA

1.1 — revisione di G, R, S, 2 e 5 sulle fotografie dell'archivio insegne, quando sarà completo. Oggi quelle cinque forme vengono dal lessico visivo del posto, non da una fonte precisa: è l'unica parte del carattere che non possiamo ancora documentare.

1.2 — un peso stretto per le insegne verticali e le colonne di prezzi. Greco e cirillico sono fuori scopo: un carattere fatto per una città non ha motivo di fingere di essere universale.

